

TOMMY JUTH



sångare och entertainer

OM TOMMY

Tenoren Tommy Juth har haft en lång och framgångsrik karriär. Även om hemstaden Malmö oftast har fungerat som bas, har hans yrke också fört honom till scener i stora delar av övriga världen.

Tommy Juth började som dansare hos Nils Poppe. Efter något år på scenskolan i Göteborg så fick han anställning på Malmö Stadsteater (Malmö Opera och Musikteater), där han stannade som sångsolist i nästan 30 år. Här gjorde han roller i bland annat Carmen, Sweeney Todd, Teaterbåten, Läderlappen, Rucklarens väg och Kristina från Duvemåla.

Tommy Juth har också spelat i uppsättningar på Riksteatern, Södra Teatern och Cirkus i Stockholm, Storan i Göteborg samt gästspelat vid en rad internationella teatrar och konserthus. Bland annat har han sjungit operett i Österrike och Schweiz, opera på Island och konserterat i Italien, England, Thailand, Kanada och Hawaii.

Vid stora invigningar och idrottsevenemang i södra Sverige är Tommy Juth ofta engagerad för att sjunga nationalsångerna. I mer än 15 år har han varit ständig sångare vid nationaldagsfirandet i Malmö och Skåne. Han brukar även regelbundet producera större kyrkokonserter och populärevenemang.



"Tommy Juth är en förnämlig artist, både som sångare och aktör. Han besitter en vacker lyrisk tenorstämma... Med sin fina musikalitet och tilltalande yttre, kan jag varmt rekommendera Tommy Juth."

Hovsångerska Birgit Nilsson



UTBILDNING

Musikdramatiska skolan i Göteborg.

Privata sångstudier för bland andra Nils Bäckström och Gösta Kjellertz.

Masterclasses för Birgit Nilsson, Nicolai Gedda och Kim Borg, samt i London och Italien för Maestro Tito Gobbi.

Privata klassiska dansstudier för bland andra Teddy Rohdin och Albert Gaubier.

Stapp för Egon Larsson. Jazz och showdans för Herman Howell, Doug Chritchfield, Rolf Hepp m.fl.

ROLLER

Danjel och Karl-Oskar i Kristina från Duvemåla.
 Jean Valjean i Les Misérables.
 Lord Stanhope i Kaspar Hauser.
 Alfredo i La Traviata.
 Turridu i Cavalleria Rusticana.
 Tom Rakewell i Rucklarens väg.
 Don José i Carmen.
 Anthony Hope i Sweeney Todd.
 Gaylord Ravenal i Teaterbåten.
 Rodrick i Huset Ushers undergång.
 Eisenstein och Alfred i Läderlappen.
 Rossillon och Danilo i Glada Änkan.
 Nemorino i Kärleksdrycken.
 Prinsen i Kärleken till de tre apelsinerna.
 Prins Paris i Sköna Helena.
 Caramello i En natt i Venedig.
 Edwin i Csardasfurstinnan.
 Billy Benson i Animalen.
 Fadinard i Italienska Halmhatten.
 Titelrollen och Edvin i Kusinen från Batavia.
 Stanislaus i Fågelhandlaren.
 Jan i Tiggarestudenten.
 Sixten Sparre i Sixten & Elvira.

"Mr Tommy Juth has a lovely tenor voice with extended range. I have worked with him both in Rome and in London Wigmore Hall Public Master Classes where he earned a personal success."

Tito Gobbi



"Han är i besittning av en fin tenorstämman av lyrisk karaktär med stora förutsättningar att utvecklas till en "lirico spinto"-tenor med mera dramatisk klang. Jag är säker på att Tommy Juth är en utomordentlig tillgång för varje operascen."

Hovsångare Nicolai Gedda

ÖVRIGA UPPDRAG OCH MERITER

Malmö stads kulturstipendiat 1982.

Representationssångare för Malmö kommun vid vänortsutbyte med Florens.

Conferencier och sångare på Malmöflickornas världsturné 1995.

Conferencier och sångare på Drottning Cirikit av Thailands 60-årsdag.

Sångare vid ett flertal stora invigningar och landskamper i södra Sverige.

Årets Skåning 1992 och Hedersbrandman

Titelrollen i den för Tommy specialskrivna monologmusikalen Putte Hågen (av Mary Andersson och Mikael Wiehe, i regi av Philip Zandén).

Krogshowen Heljuthen (om det egna artistlivet).

Enmansshowen På spaning efter den man som flytt (av Åke Arenhill).

Regisserat ett antal underhållningsevenemang och festkonserter bl.a. på Malmö Opera

Producerat 9 separata musikaliska underhållningskvällar i Pildammsparken



”Vi vill mena att Tommy Juth har en mycket sällsynt kombination av egenskaper: sträng konstnärlig disciplin, musikalitet och gestaltarförmåga, skådespelartalang och inte minst en plastisk uttrycks kraft, scenisk intelligens som visar sig i förmåga att förstå och förmedla till publiken det förstådda, stilkänsla, entusiasm, scenisk utstrålning, samarbetsförmåga...och alla dessa egenskaper är av hög kvalitet

Bernt Callenbo, Lennart Hedwall och Karl Sjunnesson

”Att Tommy Juth under de år han varit anställd vid Malmö Stadsteater visat en nära nog unik mångsidighet torde vara allom bekant. Att han därtill äger en lyriskdramatisk tenor med stora utvecklingsmöjligheter mot den stora operan är ett faktum. Hans musikalitet är perfekt.”

Nils Bäckström



ÖVRIGA UPPDRAG OCH MERITER

Malmö stads kulturstipendiat 1982.

Representationssångare för Malmö kommun vid vänortsutbyte med Florens.

Conferencier och sångare på Malmöflickornas världsturné 1995.

Conferencier och sångare på Drottning Cirikit av Thailands 60-årsdag.

Sångare vid ett flertal stora invigningar och landskamper i södra Sverige.

Årets Skåning 1992 och Hedersbrandman

Titelrollen i den för Tommy specialskrivna monologmusikalen Putte Hågen (av Mary Andersson och Mikael Wiehe, i regi av Philip Zandén).

Krogshowen Heljuthen (om det egna artistlivet).

Enmansshowen På spaning efter den man som flytt (av Åke Arenhill).

Regisserat ett antal underhållningsevenemang och festkonserter bl.a. på Malmö Opera

Producerat 9 separata musikaliska underhållningskvällar i Pildammsparken



AKTUELLT

Semestersabotörerna Till Havs 2009

Med Tommy Juth, Sven Melander och Mikael Neumann



Ny show inomhus på Fotevikens Kulturcenter invid Fotevikens museum i Höllviken som spelas onsdagar - söndagar 2 juli - 1 aug 2009 med premiär torsdagen den 2 juli.

För mer information om Tommy och hans konserter/eventemang vänligen kontakta:

info@tommyjuth.se

Telefon: 040-45 90 98

Du kan även faxa till mig på 040-45 90 98